



Liceo Scientifico Statale "G. Peano"

Monterotondo

Progetto cineforum a.s. 2009-2010

Referenti prof.sse P. Petrelli, B. Tonetto

Scheda di Valutazione

Data di programmazione:

Alunno _____ classe _____

Titolo del film: La prima linea

Regista: De Maria Renato

Altri titoli: The Front Line; La Première Ligne; (Miccia Corta);

Anno di produzione: 2009

Durata: 96 min

Tipologia: lungometraggio

Genere: Drammatico

Cast: Giovanna Mezzogiorno (Susanna Ronconi), Riccardo Scamarcio (Sergio Segio),
Fabrizio Rongione, Lino Guanciale, Michele Alhaique, Angelo Campolo, Dario Aita,
Jacopo Maria Biccocchi, Claudia Coli, Francesca Cuttica, Anita Gravo, Ugo Piva

Paese: Italia/Belgio

Distribuzione: Lucky red

Produzione: Andrea Occhipinti

Locations: Italia/Torino, carcere "Le Nuove"

Formato: 35 mm, colore

Sinossi: Rovigo, 3 gennaio 1982. Sergio è il giovane fondatore dell'organizzazione armata di sinistra Prima Linea, attiva negli anni Settanta e dispersa negli Ottanta. Deciso ad assaltare il carcere in cui è detenuta da alcuni anni Susanna, compagna d'armi e d'amore, Sergio arruola un gruppo di ex "combattenti" per abbattere il muro di cinta della prigione e coprire l'evasione. Nel suo

viaggio lungo il Polesine ripercorrerà la sua vita, dalla militanza alla lotta armata, fino alla clandestinità, ripassando nella testa i volti e gli (ultimi) sguardi di chi ha assassinato nel nome di uno slancio ribelle e utopico. Incarcerato ed esiliato nella sua individualità, Sergio "depone" le armi e dichiara le colpe che gli appartengono.

9	8	7	6	5	4	3	2
eccezionale	ottima	buona	discreta	mediocre	insufficiente	negativa	Molto nega

Regia: De Maria gira un film chiuso, che nega ogni idea di speranza e sprofonda i due protagonisti in appartamenti e nell'incubo degli anni Settanta. Nella sterminata bibliografia dedicata agli Anni di Piombo, il regista sceglie "Miccia Corta", firmato dal "comandante Sirio", e poi lo trasgredisce. Poco interessato ad analizzare in modo storico e politico la lotta armata in Italia, De Maria intraprende un viaggio dentro un dissidio emozionale e attraverso la cronaca dolorosa di un dilemma irrisolvibile.

9	8	7	6	5	4	3	2
eccezionale	ottima	buona	discreta	mediocre	insufficiente	negativa	Molto nega

Sceneggiatura:

Ivan Crotonero racconta che per la realizzazione di una sceneggiatura come quella de La Prima Linea è stato necessario dotarsi di numerose fonti bibliografiche ma anche di testimonianze orali da parte dei veri protagonisti . Lui stesso ha infatti incontrato i diretti protagonisti di questa vicenda degli anni di piombo, Segio e Ronconi, per avere dei chiarimenti su alcuni passaggi del libro “ Miccia Corta” e anche su alcuni episodi della loro vita.

9	8	7	6	5	4	3	2
eccezionale	ottima	buona	discreta	mediocre	insufficiente	negativa	Molto nega

Colonna sonora:

La colonna sonora è curata da Max Richter, autore di una partitura decisamente introspettiva, in cui la componente minimalista e l'ausilio di elementi sintetici prevaricano sugli strumenti sinfonici, generando una serie di atmosfere claustrofobiche che passano dall'ambient music alla techno, trovando nei motivi scritti per pianoforte ed archi una valvola di sfogo più classicheggiante, seppur legata agli stereotipi del genere, specialmente nel panorama degli ultimi dieci anni.

Il motivo più intenso è rappresentato da un drammatico e straziante leitmotiv eseguito dal violino solista in “The Falling Orchestra”, tema portante della colonna sonora, il quale, supportato da una modesta ensemble d'archi e tastiere, racchiude nella sua semplicità una bellezza spoglia, appena sufficiente a colmare i silenzi, e al tempo stesso portavoce di una condizione umana amara e ricca di ricordi

9	8	7	6	5	4	3	2
eccezionale	ottima	buona	discreta	mediocre	insufficiente	negativa	Molto nega

Recitazione: Scamarcio offre un'interpretazione convincente e matura facendo trasparire nello sguardo il senso di sconfitta del personaggio, la Mezzogiorno ottima, carismatica e chi dice che lei è brava solo nei ruoli urlati dovrà ricredersi, buone prove anche per gli altri attori di contorno ma una menzione particolare va fatta all'attore che interpreta Piero, bravo e commovente

9	8	7	6	5	4	3	2
eccezionale	ottima	buona	discreta	mediocre	insufficiente	negativa	Molto nega

Montaggio: Il montaggio è di notevole complessità poiché nel film vi sono intrecciati 3 piani narrativi: la giornata del 3 gennaio e l'evasione, le biografie dei due protagonisti e i fatti storici più importanti dell'epoca. Intrecciarli non deve essere stato un lavoro facile perché c'era il rischio che lo spettatore si perdesse all'interno di questa molteplicità di fili intrecciati

9	8	7	6	5	4	3	2
eccezionale	ottima	buona	discreta	mediocre	insufficiente	negativa	Molto nega

Commenti liberi dello spettatore